

# **Vive le marxisme-léninisme-maoïsme! Guerre populaire jusqu'au communisme!**

---

**Alexandre Rodtchenko**

## **LA PHOTOGRAPHIE EST UN ART (octobre 1934)**

Il est difficile de ne pas remarquer combien nous nous efforçons de découvrir toutes les possibilités de la photographie. Comme dans une belle fiction, comme dans un rêve ou bien avec un stupéfiant réalisme, nous découvrons toutes les merveilles de la photographie.

De complémentaire, d'imitative qu'elle était - copiant tantôt l'eau-forte, tantôt la peinture, tantôt un tapis -, la photographie ayant enfin trouvé son chemin s'épanouit et exhale les parfums qui lui sont propres. Des possibilités inouïes s'offrent à elle.

Une multiplicité de plans, complexe, et d'un dessin délicat, qui dépasse le photomontage... On passe d'un gros plan énorme à un réseau d'une extrême finesse.

Contrastes de perspectives. Contrastes de lumière. Contrastes de formes. Perspectives impossibles dans le dessin comme dans la peinture. Perspectives avec des raccourcis outrés, avec l'impitoyable facture du matériau. Des moments de mouvements absolument nouveaux, jamais vus, mouvements d'hommes, d'animaux, de machines, etc.

Des moments qu'on ne connaissait pas ; et si on les connaissait, on ne les voyait pas : ainsi la trajectoire d'une balle. Des compositions qui par leur hardiesse, dépassent l'imagination des peintres. Des compositions, surchargées de formes, qui laissent Rubens loin derrière elles. Des compositions aux motifs très complexes, où il ne reste rien des Hollandais et des Japonais.

Ensuite vient la création de moments photographiques inexistants, au moyen du montage en une seule photographie. Un négatif au lieu d'une épreuve positive donne une sensation absolument nouvelle pour la perception.

Je ne parle pas de la surimpression d'un cliché sur un autre (ce qu'on appelle fondu enchaîné au cinéma), de déformations optiques, de photogrammes, de prises de vues de reflets, etc.

Les photographes ont manifesté en tant qu'artistes un goût, un style, une manière spécifique. Ils travaillent avec ardeur sur des sujets et sur des thèmes fondamentaux. L'un prend des photos depuis un aéroplane, à une certaine altitude : des sportifs à cinquante mètres d'altitude, Moscou à deux cents mètres d'altitude, etc.

Voilà un paysage nouveau, le paysage de la modernité. Un autre observe les bêtes, un autre aime le sport, la technique... La photographie grandit à toute allure et elle prouve son droit à une même évolution que la peinture. Mais cela n'est pas encore arrivé.

Techniquement, la photographie est tellement simple et tellement rapide, tellement indispensable par ses applications dans la science, dans la vie et dans la technique que, telle

qu'elle est, très proche et très accessible, on ne la juge pas encore digne d'un prophète. Elle, si nécessaire et si accessible, est privée de la possibilité de voir reconnaître en elle des artistes de génie.

Il faut encourager l'amour de la photographie, pour que l'on collectionne les photographies, pour que l'on crée des photothèques, pour que l'on organise des expositions de photos à une très grande échelle. Il faut créer une Exposition photographique Internationale, et non pas ce qu'on appelle des salons. Il faut éditer des revues de photos, des livres de photos. La photographie a tous les droits et elle mérite qu'on la traite avec respect comme un art d'aujourd'hui.